

## Uroc Teatro

MEDALLA DE ORO AL  
MÉRITO EN LAS  
BELLAS ARTES 2010



MIGUEL DE  
CERVANTES  
1546-1616



6 PERSONAJES PARA  
6 PAYASOS  
CLOWNS



EL VIAJE DE  
CLAVILEÑO  
DON QUIJOTE

# CLOWN QUIJOTE DE LA MANCHA



## Cuaderno para el profesor

Desde la compañía Uroc teatro presentamos este espectáculo con el que queremos hacer llegar las grandes obras de nuestros clásicos a un público familiar, en que niños y jóvenes puedan encontrar los grandes temas de nuestra literatura contados de una forma rigurosa, interesante y, sobre todo, divertida.

Nos pareció una buena idea acercar los clásicos al público infantil y para ello, ofrecemos a todos los colegios de la ciudad y provincia este espectáculo en campaña escolar.

Divulgar y  
acercar el  
Teatro a los  
escolares como  
una  
manifestación  
artística,  
cultural y  
educativa.

También queremos agradecer vuestra colaboración y ofrecer un apoyo para preparar y motivar a vuestros alumnos en su visita al Teatro porque el tener una experiencia agradable en esta visita, puede abrir las puertas a un mundo de sensibilidad, estética, emoción, fantasía y a su vez, puede servir como una herramienta educativa en la formación de objetivos educativos y sociales.

## Uroc Teatro

Olga Margallo y Antonio Muñoz De Mesa dirigen Uroc Teatro, compañía fundada por Juan Margallo y Petra Martínez en 1985.

Sus espectáculos, tanto para adultos como para público familiar, han recorrido España y han sido seleccionados en numerosos Festivales Internacionales (Francia, Argentina, Chile, USA, Paraguay, República Dominicana, etc), con gran éxito de crítica y público.

En 2.010 recibieron la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. La compañía lucha porque sus espectáculos sean de calidad donde se cuide todo: vestuario, escenografía, música, argumento y se adapte al público al que va dirigido. En Uroc teatro se quiere llegar al público infantil sin necesidad de sacrificar la esencia de las historias, una cosa es el teatro infantil y otra es infantilizar el teatro.

## Clown Quijote de la mancha

Basada en la obra de Miguel de Cervantes.

Duración: 60 minutos.

Ficha Artística.

Reparto:

Payaso Toto / Quijote: Iván Villanueva.

Payaso Vito / Sancho: Victor Gil.

Payaso Nino / Nines Hernández.

Payaso director / Cura: Manuel Mata.

Payaso Rous / Ama: Rosa Clara Garcia.

Payaso Patxi / Dulcinea: Francisco Bustos.

## *DON QUIJOTE SANCHO PANZA*



*Un espectáculo pedagógico lleno de humor y canciones donde se pretende potenciar y transmitir esa visión positiva y vitalista del mundo que tenía Cervantes.*

### Ficha Técnica.

Texto: Antonio Muñoz de Mesa y Olga Margallo.

Música: Juan Margallo.

Vestuario: Rafael Garrigós.

Diseño de iluminación: Rafael Catalina.

Dirección: Olga Margallo.

## Objetivos principales

Divulgar y acercar el Teatro a los escolares como una manifestación artística, cultural y educativa.

Educar los hábitos de comportamiento del público infantil en el teatro que abarca desde el respeto al edificio, a las personas que trabajan en él, a los actores, a otros colegios que asisten y por supuesto a los profesores que han decidido amablemente llevarles al Teatro.

Acercar a los niños a la riqueza literaria en nuestra lengua.

Ofrecer una alternativa al tiempo destinado al ocio.

## La obra se centra esencialmente en los siguientes objetivos:

Ofrecer una visión diferente y lúdica del universo del Quijote.

Hacer reflexionar al espectador sobre los siguientes puntos:

¿Son posibles los héroes?

¿Podemos cambiar el mundo o el mundo nos cambia a nosotros?

¿Qué es lo más cuerdo o lo menos loco?

¿Esta bien intentar cambiar el mundo?

Todo el trabajo que realicemos antes de la representación, aumentará el interés de los niños y les motivará a interesarse por el espectáculo que van a ver.



*Clavileño, el Caballero de los Espejos, Dulcinea, el ama, la sobrina, el cura, el barbero, los molinos, gigantes, el Emperador Alifanfaron, el Gigante Caraculiambro, el Rey Pentapolin del Arremangado Brazo, Garamantes...*

# Miguel de Cervantes

Soldado, novelista, poeta y dramaturgo español.

Es considerado la máxima figura de la literatura española. Autor del Quijote, que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal. Se le ha dado el sobrenombre de «Príncipe de los Ingenios»

Obras destacadas:

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha  
 La Galatea  
 Novelas ejemplares  
 Viaje al Parnaso  
 Los trabajos de Persiles y Segismunda  
 Tragedia de Numancia

Cervantes es sumamente original. Parodiando un género que empezaba a decaer, como el de los libros de caballerías, creó otro género sumamente vivaz, la novela polifónica, donde se superponen los puntos de vista hasta confundirse en complejidad con la misma realidad.

En la época, la épica podía escribirse también en prosa, y él desarrolló la fórmula del realismo en la narrativa con toda una tradición literaria desde el Cantar del Mío Cid, ofreciéndosela a Europa, donde Cervantes tuvo más discípulos que en España.

La novela realista entera del siglo XIX está marcada por este magisterio.

Por otra parte, otra gran obra maestra de Cervantes, las Novelas ejemplares, demuestra la amplitud de miras de su espíritu y su deseo de experimentar con las estructuras narrativas.

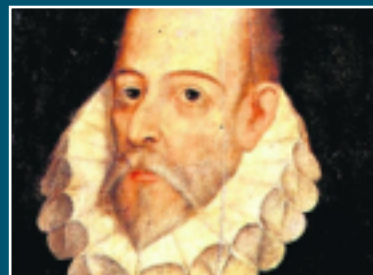
En esta colección de novelas el autor experimenta con la novela bizantina (La española inglesa), la novela policíaca (El celoso extremeño), la novela picaresca (Rinconete y Cortadillo), etc

## ¿QUÉ VAMOS A VER?

### El Argumento:

El espectáculo consta de 2 partes claramente diferenciadas.

En la primera contamos con seis clowns que junto con la ayuda de los niños van descubriendo cómo se monta una obra de Teatro.



En la segunda parte serán estos clowns los que nos mostrarán las aventuras de un Quijote armado caballero, su encuentro con los molinos, el encantamiento de un "ama" convertida en hechicera, el viaje con Clavileño, la rivalidad con otro caballero andante, "el caballero de los espejos" y su loco amor por Dulcinea.

## Clown

El Clown es tan antiguo como el teatro. En el antiguo Egipto, en Grecia, en Roma ya existían personajes cómicos muy cercanos al payaso. En México se dice que cuando Cortés conoció a Moctezuma, dentro de su corte existían bufones parecidos a los europeos.

Desempeñó diferentes papeles en la historia, en algún momento formó parte de las cortes de reyes, en otras era el entretenimiento en carpas o espectáculos de teatros.

El clown condensa en sí mismo a Don Quijote y Sancho Panza. Es idealista y pragmático. Soñador y realista.

El clown es siempre auténtico y espontáneo.

El clown es curioso ante el mundo que le rodea.

El clown no busca problemas, se los encuentra constantemente.

El clown juega constantemente. Es su manera de explorar, de aprender, de conocer. Es su forma de vivir.

## Personajes de la obra

### Don quijote

Pierde la cabeza por leer demasiados libros de caballería y su vida se transforma en una fantasía. Sale en busca de aventuras con una vieja armadura, una lanza, una espada y finalmente una cabeza llena de imaginación.



## Sancho Panza

Vecino de Alonso Quijano. Tosco, elemental, glotón y dormilón pero fiel a su amo. Este personaje simboliza la realidad y lo material.

## Ama / Hechicera

## Sobrina / Enano Adivino

## Barbero / Dulcinea

## Cura / Caballero de los Espejos

Prototipos de las mujeres y hombres de la región en la que Don Quijote realiza sus hazañas: supersticiosas, ignorantes, atrevidas y con pretensión al rumor.

El ama, la sobrina, el cura y el barbero, no dudan en transformarse en hechiceros, damas y caballeros para enfrentarse a Don Quijote y derrotarlo, para de esa manera convencerlo de sus delirios y regresarlo a casa.

Están convencidos de que en los estantes de la biblioteca de Alonso Quijano, se encuentran los “libros causantes del daño”.

Intentan devolverle el juicio a su amigo y para ello recurren a trampas, que de una u otra forma los involucran en las aventuras de Don Quijote.

## Después de la representación

Es importante inducir a los niños/as a hacer valoraciones sobre el espectáculo que han visto: si les ha gustado, si han entendido el tema fundamental de la historia, si les ha gustado el vestuario, la escenografía, la iluminación, la música..... ¿Qué es lo que más les ha llamado la atención? Queremos desarrollar su capacidad comprensiva y su sentido crítico.

Los profesores tenéis a vuestra disposición fichas didácticas para utilizarlas si las consideráis oportunas con los niños.

Desde Uroc os damos las gracias por vuestra colaboración y esperamos que el material que hemos preparado sirva de apoyo y ayuda para que los niños puedan disfrutar mejor del espectáculo.



Si has estado atento a la obra, seguro que puedes contestar a esta preguntas.

Cervantes fue un ..... español.



En Clown Quijote todos los personajes son .....



Quijote y Sancho luchan contra .....



Rocinante es el ..... de Quijote



Quijote a pesar de todo no quiere dejar de .....



Una adarga es un ..... ovalado



Un astillero es como un ..... para lanzas



Don Quijote parece haber perdido la cabeza leyendo libros de caballerías.

¿Crees que es una locura intentar cambiar el mundo?

.....

.....

.....

.....

Y ahora, haz un dibujo de lo que mas te ha llamado la atención de Clown Quijote.

