

NECESIDADES TÉCNICAS “OTRO GRAN TEATRO DEL MUNDO”

COORDINACIÓN TÉCNICA Y MAQUINARIA:

ITZIAR ROMEO. 650 814 755. itziarromeo@gmail.com

JEFE DE ILUMINACIÓN:

RAFAEL CATALINA. 609 915 682. imagonaluces@yahoo.es

JEFE DE SONIDO:

POTI MARTÍN. 616 403 980. misterpoti@mac.com

MATERIAL ILUMINACIÓN:

- 12 RECORTES 25°/50°
- 5 RECORTES 15°/30°
- 15 P.C. 1000W.
- 8 P.C. 2000W.
- 1 PAR 64 N° 2 1000W.
- 20 PAR 64 N°5 1000W.
- 16 PANORAMAS ASIMÉTRICOS 1000W.
- 1 CAÑÓN DE SEGUIMIENTO
- 1 MÁQUINA DE HUMO
- 50 CANALES DE REGULACIÓN
- 1 MESA DE CONTROL
- 2 TÉCNICOS DE ILUMINACIÓN (MÍNIMO IMPRESCINDIBLE)

"OTRO GRAN TEATRO DEL MUNDO"

CNTC/UROC-TEATRO

ADAPTACION: ANTONIO MUÑOZ DE MESA

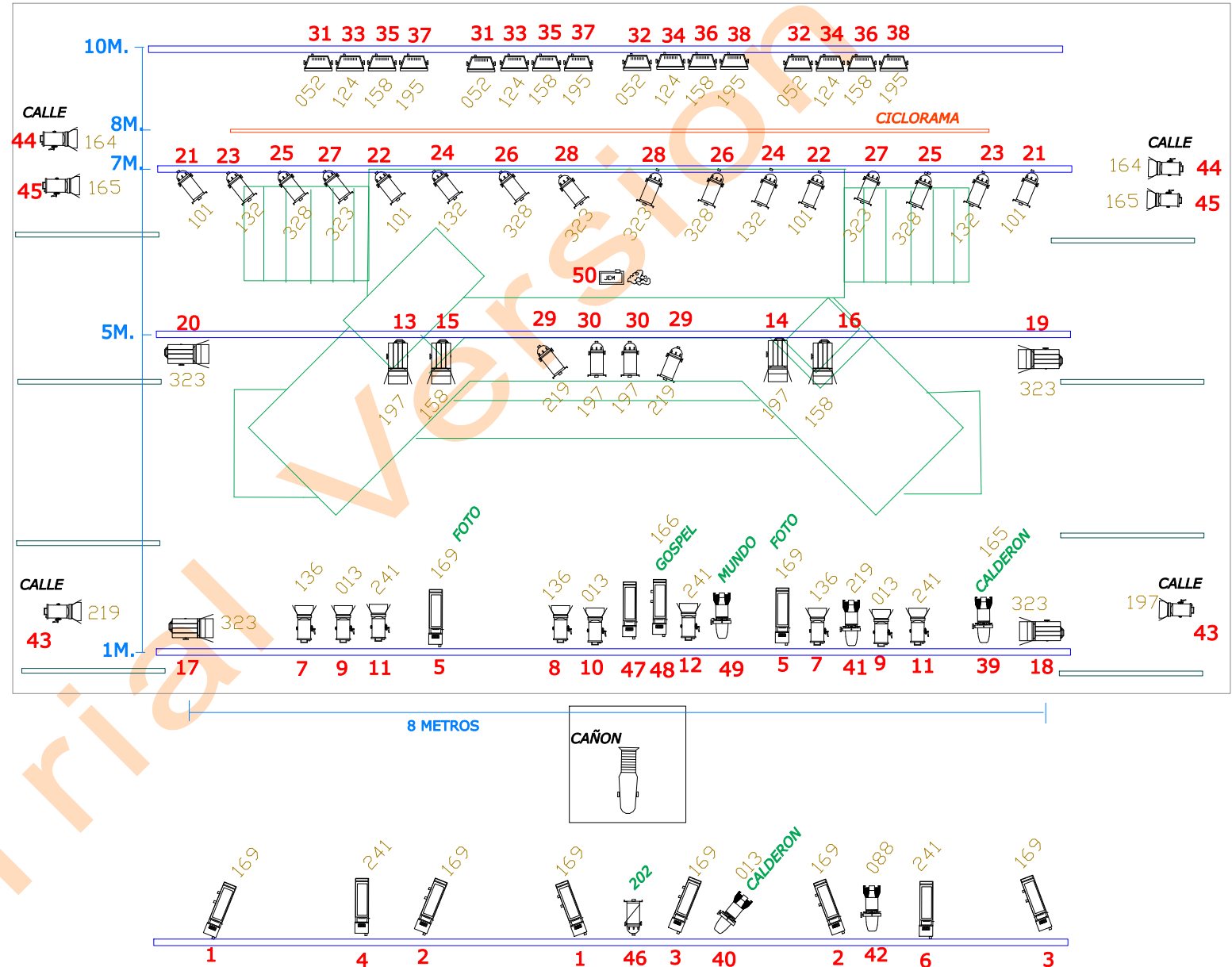
DIRECCION: OLGA MARGALLO

DISEÑO DE ILUMINACION:

RAFAEL CATALINA PEREZ

LEYENDA

12		RECORTE 25°/50°
5		RECORTE 15°/30°
15		P.C. 1000W.
8		P.C. 2000W.
20		PAR 64 N°5 1000W.
1		PAR 64 1000W. N° 2
16		PANORAMA ASIMETRICO 1000W.
1		CAÑÓN DE SEGUIMIENTO
1		MAQUINA DE HUMO



De escenografía llevamos un ciclorama (7'30 An. x 4'20 Al.) y un marco (6'67 An. x 4'07 Al.) colgados, este último con un peso de 120Kg. y que va colgado a 1'30m. del suelo. Tiene que ir en vara contrapesada o 2 motores puntuales.

En suelo llevamos un practicable cuya cota de fondo en el plano figura como 5916, pero la correcta es 3916.

El técnico de iluminación y el técnico de sonido se pondrán en contacto con el responsable técnico del teatro por su cuenta. El técnico de iluminación enviará plano de luces adaptado a cada espacio.

En cuanto a personal, las necesidades mínimas para el montaje son:
4 carga y descarga (indicar si se quedan al montaje como auxiliares)

2 maquinistas

2 LX

1 sonido

1 planchadora (tiene aproximadamente dos horas y media de trabajo que se pueden realizar durante el montaje, 1 hora después de la descarga).

El personal para la función:

1 maquinista

1 sonido/LX

1 cañonero

La descarga se realiza aproximadamente en 30-40 minutos si contamos con 4 personas.

El tiempo de montaje incluyendo descarga de material y dirección de luces es de 5-6 horas, tiempo que puede variar dependiendo de factores como dotación técnica del teatro, personal, si el teatro puede adelantar montaje de luces, etc.

El montaje de la escenografía se empieza después de dirigir luces.

Dos horas y media antes de la función se realiza ensayo y prueba de sonido.

El desmontaje y la carga se realiza en una hora.

Sólo juega telón de boca para abrir y cerrar función.

No hay más movimientos de maquinaria durante la función.

Tiene una duración de 80m. sin descanso.

En campaña escolar la duración es de 60m. sin descanso.

OTRO GRAN TEATRO DEL MUNDO

LISTADO DE NECESIDADES SONIDO

CONTACTO TÉCNICO, POTI MARTÍN:

616 403 980. MAIL: <mailto:misterpoti@mac.com>

El listado siguiente corresponde a nuestra preferencia, substituciones de mejor calidad pueden ser realizados, y cualquier cambio ha de ser comunicado a la producción de la compañía de forma escrita. **De no comunicarse ningún cambio, la producción dará por hecho que todos los requerimientos reflejados en este listado se cumplen rigurosamente.**

Sistema de P.A.:

Debe ser estéreo y correcto en fase. El sistema debe proveer una cobertura consistente, natural, balanceada y libre de distorsión.

El sistema deberá estar dotado de sub-graves.

(MeyerSound, L'acoustics, D&B, Martin, Nexo)

Control de P.A.

Yamaha M7CL / Digidesign Venue SC48 / Digico D1

1 x CD Denon

El control de sonido deberá estar ubicado donde se pueda escuchar el sistema de P.A. correctamente.

No puede estar dentro de una cabina acristalada bajo ningún concepto.

Sistema de monitores:

2 x UPA1P montadas en trípodes.

Los micrófonos inalámbricos serán aportados por la compañía.

Deberá haber una multipar de 12 + 6 desde el escenario hasta el control.

Datos de contacto:

Poti Martín- +34 616403980

misterpoti@mac.com

La máquina de humo la aporta la compañía.

Indicar si es necesario aportar datos del camión para su acceso. Las medidas son 10 x 2'50 x 4m.(L x An x Al). Peso máximo aprox. 10.000 Kg.

